

# PEINTURES, GOUACHES, APPRETS, DILUANTS

La gamme de peintures, gouaches, pastels au catalogue est telle que les maquettistes de tous poils y trouveront leur bonheur !

Nous vous proposons les marques suivantes, avec en tête les produits "ferroviaires" :

— **KITWAY** appréciée pour ses couleurs de base. La mise en oeuvre est simple, le décapage en cas de mauvaise application facile et la "matité" réglable.

— **INTERFER**, dont la gamme est la plus étendue, couvrant pratiquement tous les besoins de l'amateur SNCF et anciens réseaux.

Les peintures classiques sont remplacées progressivement par des versions "à l'eau".

**INTERFER** commercialise aussi **UN DECAPANT UNIVERSEL**, rien n'y résiste, même les vieilles peintures, **SANS ATTAQUER LE PLASTIQUE**. Une **NOTICE** est en ligne sur le site **RAILWAY (coin du bricoleur)**.

— **FLOQUIL**, la célèbre marque Américaine, avec une sélection comprenant les célèbres et inégalées couleurs de «WEATHERING» (patine, vieillissement, salissure). Il s'agit d'une peinture à solvant, au grain extraordinairement fin.

— **POLLY SCALE**, de fabrication FLOQUIL, aux pigments affinés, est une peinture acrylique à l'eau typique. Dans cette gamme nous commercialisons les coloris de base pour le décor, aux

couleurs choisies avec précision et les deux Kits de Weathering, pour le matériel et pour le décor.

— **LIQUITEX**, gamme de gouache acrylique la plus fournie et sans doute la meilleure du point de vue qualité du liant acrylique.

Les tubes de 60ml sont adaptés à la consommation du modéliste. Il existe une gamme basique, plus économique, pour le décor.

— **TAMIYA** propose de bons produits de complément, des apprêts en bombes aérosol, et est plutôt orientée sur le maquettisme plastique.

— **HUMBROL**, tradition oblige, avec la gamme complète de plus en plus difficile à trouver en magasin !

## LES PEINTURES KITWAY

Nous avons mis sur le marché ces peintures à une époque où le modéliste avait très peu de choix, ce qui n'est plus le cas maintenant, nous vendons donc jusqu'à épuisement des stocks. Les peintures KITWAY se conservent quasiment indéfiniment.

Pour rendre la peinture plus mate, employer la base matante KITWAY ou TAMIYA qui s'utilisent à raison de 5% à 15% suivant l'effet mat désiré (maximum 20%).

Diluant : INTERFER Ref 98.10100.

### APPLICATION A L'AÉROGRAPHE

Pour application à l'aérographe, diluer de 100% à 200% (1/2 à 1/3 de peinture, 1/2 à 2/3 de diluant) ou plus, suivant viscosité au départ.

Une dilution insuffisante se traduit par la création de fils très fins de peinture (genre toile d'araignée).



### RAILWAY COULEUR FERROVIAIRES 60ml

DESIGNATION	REF	PRIX
NOIR BRILLANT	74.00102	5.40
VERT SNCF	74.00110	5.40
VERT PLM	74.00111	5.40
BLANC PUR SATINE	74.00120	5.00
BLEU DIESEL CLAIR	74.00140	5.00
BLEU DIESEL FONCE	74.00141	5.00
CHOCOLAT NORD	74.00145	5.00

Pour les vernis de finition, voir aussi chapitre transferts et d'Écalcomanies

### L'APPRET PHOSPHATANT INTERFER

L'APPRET PHOSPHATANT "EAU" est à nouveau mono-composant. Il se dilue à l'eau.

### L'APPRET DE SURFACAGE INTERFER

L'APPRET DE SURFACAGE INTERFER se pistole à l'aérographe, grosse buse, forte pression. Après séchage (24 à 48h) le ponçage donne une surface de qualité exceptionnelle. S'applique sur le laiton après l'apprêt phosphatant. Peut s'appliquer au pinceau pour colmater des interstices.

### LES APPRETS TAMIYA

Se reporter plus loin dans le catalogue, au chapitre consacré à cette marque.

### DILUANTS, BASE MATANTE, APPRETS

DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
KITWAY BASE MATANTE 60ml	74.01411	4.20	Dose : 5 à 15%.
TAMIYA BASE MATANTE	92.81521	3.00	
APPRET SURFACAGE INTERFER	98.10300	5.00	Flacon 50ml EAU
INTERFER DILUANT 125ml	98.10100	5.00	=RAILWAY. Solvant
INTERFER APPRET PHOSPHATANT 125ml	98.10301	6.50	EAU Monocomposant



## LES DECAPANTS DES PEINTURES

Les décapants pour peinture font appel à deux grandes variétés de produits chimiques : les solvants, et les produits «caustiques».

Pour le modélisme, il est important que les produits sélectionnés n'attaquent pas ou très peu les matières plastiques.

C'est le cas pour le **DECAPANT UNIVERSEL INTERFER** (qui a la même formulation chimique que celui que nous commercialisons sous notre marque KITWAY).

Les peintures JOUEF par exemple sont très difficiles à retirer, de même que les ROCO. En cas de résistance exceptionnelle (laques Humbrol ou peintures assimilables à des émaux, anciennes et incrustées), on utilisera le décapant, de la fibre de verre, et... beaucoup de patience.

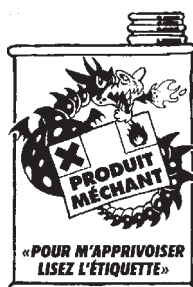
Le **DECAPANT UNIVERSEL INTERFER** est un cocktail de produits qui décapent tous types de peintures, **SANS ATTAQUER LES PLASTIQUES**.

**Il faut toutefois systématiquement tester au préalable**, pour éviter par exemple une erreur de flacon chez vous.

Le meilleur récipient pour le traitement est une bouteille de VOLVIC (carrée) dont une seule face est retirée. Le goulot conservé permet de remettre facilement la mixture dans son flacon. En cas de lessivage au pinceau, il est préférable de porter des lunettes.

Travailler ou laisser tremper dans une pièce aérée, sans fumer.

Ce produit contient des hydrocarbures benzéniques lourds (usage réglementé pour les professionnels).



### DECAPANT UNIVERSEL

DESIGNATION	REF	PRIX
INTERFER DECAPANT 125ml	98.10956	5.00
INTERFER DECAPANT 500ml	98.15956	18.00

# PEINTURES INTERFER

INTERFER a décidé de se convertir aux **peintures acryliques à l'eau**.

Les teintes seront remplacées au fur et à mesure de l'épuisement des stocks.

Dans les tableaux, les peintures nouvelles sont indiquées "EAU".

Il peut être nécessaire de diluer plus, dans ce cas utiliser le **DILUANT H2O**. On peut aussi employer de **l'eau pure** (celle du fer à repasser ou de la **Volvic**).

Le fabricant ne recommande pas les diluants pour acryliques genre TAMIYA.

Les couleurs sont livrées en pot de 50ml **prêtes à l'emploi**, au pinceau ou à l'aérographe.

Les anciennes peintures INTERFER étaient similaires du point de vue composition aux KITWAY. Elles sont donc miscibles avec celles-ci. Attention, le **diluant INTERFER** est à employer exclusivement. **Ce diluant ne doit pas être utilisé pour décaper**. Pour le mode d'emploi consulter celui réalisé pour les peintures et apprêts de notre marque.

On notera que certaines teintes CFD, PULLMAN ou PLM sont utiles pour de nombreuses applications : raccords, aménagements intérieurs, décor.

INTERFER a édité une NOTICE très complète, avec la gamme, et les coloris à employer sur différents matériels, y compris ancien réseaux. Voir le site RAILWAY rubrique "Coin du bricoleur".

Le **"VERT SNCF"**, sujet de nombreuses polémiques est décliné en deux nuances : **VERT EXTERIEUR 306 avant 62 (machines et voitures)**, **VERT CELTIQUE 301 après 62 (voitures)**.

Le VERT BLEUTE FONCE 312 est celui des bas de caisse de CC 7100, 2D2, le VERT BLEUTE CLAIR 313 correspond aux livrées des BB 9200 etc...

Pour les aménagements intérieurs, quelques suggestions : Vert Clair voiture EpIII = Vert intérieur autorail (Ref 550), Vert foncé sièges 2Cl = Vert 302 (Ref 160) ou Vert PLM (Ref 582), Rouge Moquette et sièges 1Cl = Rouge Autorail Etat (Ref 591), Linoléum et sièges simili clair = Chamois CP (Ref 549), foncé = Brun Pullman (Ref 572), Bois sombre, acajou = Brun van Dyck (Ref 546).

Notons le **VERNIS MAT** qui convient pour fixer les terres à décor (en couche très mince) et pour "fondre" une décalque sur un support brillant.

PEINTURES INTERFER 50 ml		
DESIGNATION	REF	PRIX
<b>TEINTES FRET SNCF</b>		
VERT FRET JADE 323	98.10323	5.00
ARGENT FRET 862	98.10400	"
CREME AUTORAIL CFD EAU	98.10542	"
BLEU CP	98.10551	"
BORDEAUX POSTES	98.10420	5.00
JAUNE LA POSTE	98.10421	"
VERT METAL 311 TAR	98.10311	"
ROUGE AUTORAIL ETAT	98.10591	"

PEINTURES INTERFER Pots 50ml		
DESIGNATION	REF	PRIX
<b>DILUANTS</b>		
PEINTURE A L'EAU H2O 125ml	98.10020	5.00
PEINTURE A SOLVANT 125ml	98.10100	5.00
PEINTURE A SOLVANT 500ml	98.10500	18.00
VERNIS INCOLORE SATINE EAU	98.10501	5.00
VERNIS INCOLORE MAT EAU	98.10499	5.00
GRIS ANTIROUILLE (DECOR)		
CLAIR	98.10115	5.00
FONCE (DECOR)	98.10116	5.00
ARGENT/ALUMINIUM "EN VOYAGE"	98.10400	"
PATINE CRASSE	98.10121	5.00
<b>NOIR EAU</b>	<b>98.10110</b>	<b>5.00</b>
ARGENT/ALUMINIUM	98.10400	"
BRONZE/LAITON	98.10401	"
<b>VERT SNCF 301 (après 62) EAU</b>	<b>98.10502</b>	"
VERT OLIVE 160 302	98.10160	"
GRIS ARGENT 803 C160	98.10803	"
BRUN UIC 606	98.10504	"
BRUN ANCIEN WAGON SNCF	98.10505	"
<b>ROUGE AUTORAIL EpIV EAU</b>	<b>98.10521</b>	"
<b>CREME AUTORAIL EpIV EAU</b>	<b>98.10522</b>	"
ROUGE AUTORAIL EpIII 602	98.10602	"
ROUGE CAPITOLE 602	98.10602	"
CREME AUTORAIL EpIII 413	98.10601	"
GRIS 838 CHASSIS AVANT 807	98.10838	"
GRIS FONCE CORAIL 808	98.10532	"
JAUNE ETG 415 (IVOIRE ETG)	98.10422	"
JAUNE SOLEIL CHAMOIS ETG 402	98.10423	"



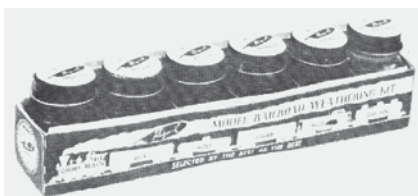
# PEINTURES FLOQUIL

Ce fabricant est disparue (les produits ne pouvaient plus être importés du fait de leur composition). Ces excellents produits qui se conservent très bien sont vendus jusqu'à épuisement.

Les peintures FLOQUIL sont à solvant (DIO SOL), type cellulosique (que vous trouverez en droguerie).

Attention ! DIO-SOL et les solvants similaires attaquent les plastiques (polystyrène).

Par contre, pour la patine, une légère attaque du plastique est excellente pour «mater» légèrement la surface. Toutefois il faut avoir la main légère.



## FLOQUIL FERROVIAIRES

Les couleurs ferroviaires de FLOQUIL sont celles du matériel US.

Dans cette série, des couleurs universelles conviennent pour la décoration des modèles Français, et le décor.

Nous vous proposons donc le célèbre «ENGINE BLACK» (Noir locomotive), le «WEATHERED BLACK» (Noir «passé», froid, bleuté), à ne pas confondre avec le «GRIMMY BLACK» (noir sale, gris très foncé, plutôt chaud), et le «RAIL BROWN» (Brun Rail), pour la voie.



## LES PRODUITS COMPLEMENTAIRES

FLOQUIL ayant fait évoluer sa gamme d'acryliques POLLY SCALE vers une plus grande finesse de grain, l'usage de FLOQUIL dans la peinture des modèles se limite maintenant au matériel métallique. Les produits destinés à protéger les plastiques ont été supprimés (BARRIER, REFLECTANCE REDUCER).

Un VERNIS MAT permet les finitions, comme par exemple la couche de vernis de fixation et de protection des décalques.



## CONSEILS D'EMPLOI

Dilutions recommandées pour aérographe 75% couleur + 25% DILUANT, ou 75% couleur + 5% GLAZE + 20% DIO-SOL pour une teinte plus satinée. Augmenter la proportion de diluant pour la patine.

# FLOQUIL



## FLOQUIL WEATHERING<sup>a</sup>

Les couleurs de «weathering» sont évidemment universelles, et conviendront aussi bien au modéliste ferroviaire pour la patine de son matériel que pour les maquettistes, surtout militaires. Le conditionnement est de 30ml.

Le KIT DE WEATHERING comprend les six couleurs les plus utiles (30ml) avec un flacon de diluant DIO-SOL de 60ml (l'ancien petit conditionnement de 15ml est supprimé).

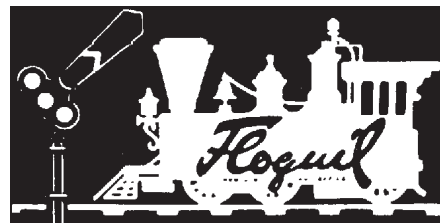
Les couleurs sont : Poussière (Dirt), Noir sale (Grimmy Black), Noir passé (Weathered Black), Rouille (Rust), Boue (Mud), Crasse (Grime).

Ces teintes remarquablement bien définies sont livrées «prêtes à l'emploi», à la bonne dilution pour l'application au pinceau. On réalisera ainsi tout ce qui est coulures, taches de rouille isolées, etc...

Par contre, pour les voiles, utiliser un aérographe. C'est dans ce domaine que ces peintures prennent toute leur valeur. Utiliser un aérographe à buse fine comme PAASCHE.

## LES DILUANTS

Utiliser du diluant cellulosique du commerce. Pour le nettoyage du matériel de peinture, utiliser du FLOSOL, du DECAPANT UNIVERSEL ou du diluant.



## SECURITE, PRECAUTIONS

### D'EMPLOI ET DE STOCKAGE

Les caractéristiques chimiques des produits FLOQUIL sont similaires à celles des peintures KITWAY. Se reporter au tableau des pages de présentation pour les références et codifications normalisées.

Le solvant DIO-SOL contient une forte proportion de TOLUENE. Ces produits sont très inflammables sous leur forme liquide, mais leurs VAPEURS EGALEMENT, qui peuvent former sous certaines proportions avec l'air un mélange détonnant ou facilement inflammable.

EN CAS D'UTILISATION D'UN AEROGAPHE, TRAVAILLER DANS UNE PIECE AEREE, NE PAS FUMER, NE PAS UTILISER DE FLAMME NUE, DE FER A SOUDER, D'OUTILS ou d'APPAREIL ELECTRIQUES GENERANT DES ETINCELLES.

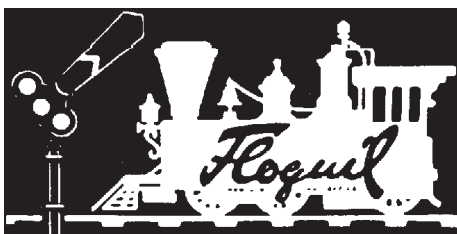
En cas d'ingestion, ne pas chercher à faire vomir, consulter votre centre antipoison en précisant qu'il s'agit de solvants contenant de l'acétone et des distillats de pétrole, du toluène et autres hydrocarbures benzéniques.

Tenir hors de portée des enfants

Ceux-ci peuvent être tentés de respirer les vapeurs.

## FLOQUIL VERNIS MAT

DESIGNATION	REF	PRIX
VERNIS MAT	41.10015	5.50



## FLOQUIL WEATHERING DIVERS

DESIGNATION	REF	PRIX
POUSSIÈRE (Dust)	41.10006	8.00
NOIR SALE (Grimy Black)	41.10013	8.00
ROUILLE (Rust)	41.10073	8.00
BOUE, TERRE (Mud)	41.10083	8.00
CRASSE (Grime)	41.10086	8.00
BLANC PUR	41.10011	8.00
JAUNE SIGNAL	41.10031	8.00
ROUGE SIGNAL	41.10065	8.00

POUR LES PRODUITS DE MASQUAGE VOIR FIN DU CHAPITRE

## FLOQUIL KIT WEATHERING COULEURS FERROVIAIRES

DESIGNATION	REF	PRIX
KIT DE WEATHERING 6xCoul. + Dil.	41.19212	55.50
ENGINE BLACK (Noir Satiné)	41.10010	8.00
WEATHERED BLACK (Noir passé)	41.10017	8.00
«RAIL BROWN» (Brun rail)	41.10007	8.00
BLANC PUR (Reefer White)	41.10011	8.00

# PEINTURES POLLY SCALE

## GAMME POLLY SCALE

Cette gamme est devenue inaccessible du fait de la réglementation, et est vendue jusqu'à épuisement des stocks.

Ces couleurs acryliques se diluent à l'eau.

La qualité et le rendu de ces peintures sont véritablement exceptionnels.

Elles sont conditionnées en pots de 30ml.

Pour dégraisser les plastiques et résines avant peinture (en particulier pour retirer les agents démoulants) nettoyer au savon (ou au PAIC), ou utiliser du DECAPANT UNIVERSEL INTERFER.

Les diluants sont :

o L'EAU, de préférence faiblement minéralisée comme l'eau de VOLVIC,

o Le diluant **TAMIYA**,

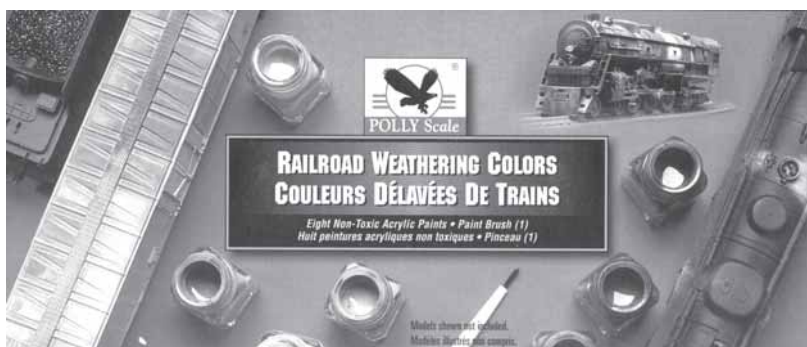
o L'ALCOOL DENATURE, dit «industriel» à 95° (à ne pas confondre avec l'alcool à brûler qui ne fait que 90°). La peinture sèche alors très vite.

Pour application sur les résines ou les métaux, appliquer une couche d'APPRET PHOSPHATANT.

Pour le plastique, il est bon de passer une première couche de gris clair, afin de constituer une couche de base accrocheuse (Apprêt en bombe TAMIYA ou BLANC + NOIR KITWAY par exemple).



Floquil



POLLY S. DECOR et WEATHERING		
DESIGNATION	REF	PRIX
NOIR LOCOMOTIVE VAPEUR	41.14110	8.50
BLANC (Reefer White)	41.14113	8.50
GRIS MOYEN (Reefer Grey)	41.14116	8.50
BLANC SALE (Dirty White)	41.14131	8.50
NOIR SALI (Grimy Black)	41.14137	8.50
NOIR TERNI (Tarnished Black)	41.14140	8.50
NOIR LOCOMOTIVE (Engine Black)	41.14290	8.50
ACIER BRUT	41.14296	8.50
SABLE (Sand)	41.14302	8.50
TERRE (Earth)	41.14311	8.50
SALETE (Dirt)	41.14308	8.50
BOUE, TERRE (Mud)	41.14314	8.50
POUSSIÈRE (Dust)	41.14305	8.50
VERNIS MAT 15ml	41.14106	7.00
VERNIS SATINE 15ml	41.14103	7.00
PLASTIC PREP 236ml	41.14607	11.50

## COULEURS DECOR ET WEATHERING

Nous avons sélectionné la gamme de teintes nécessaires pour le détaillage et la patine du décor.

Par rapport aux gouaches acryliques classiques, les peintures POLLY SCALE ont deux avantages :

— Elles se présentent sous forme liquide, et sont donc faciles à mélanger et à diluer,

— Elle donnent, comme les pastels, une teinte de base exacte, garantissant au débutant coloriste un résultat déjà très honorable !

Le **BRUN FONCE SALE (Roof Brown)** et le **BRUN ROUGE (Box Car Red)** sont destinés à la mise en teinte et à la patine des toitures en tuiles et des briques.

Il existe un **COFFRET DE WEATHERING** orienté vers la patine du matériel roulant, le "RAILROAD WEATHERING COLOR".

Les flacons font 7.5ml (soit la moitié d'un pot Humbrol).

Composition des coffrets :

TRAINS : Blanc sale, Poussière, Béton vieilli, Brun Traverse, Noir Sale, Boue, Rouille, Gris clair sale.

DECOR : Aluminium/Métal Oxydé, Aluminium/Métal mat, Rouille, Terre, Brun Rouge, Noir, Poussière, Ciment.

Floquil

## PEINTURE ET PATINE DU MATERIEL ROULANT : QUI CROIRE ?

De nombreux articles sont parus sur la peinture et la patine du matériel roulant et du décor, faisant croire que l'on peut réussir en faisant des mélanges avec des marques différentes. C'est bien entendu faux, sauf pour quelques individus spécialistes du mélange des couleurs.

En fait le but de ces *miséramodélistes* est une fois de plus de saboter le travail du marchand de train et des artisans qui proposent des produits fiables, adaptés, aux couleurs parfaitement définies, **ce qui garantit des résultats constants, même pour un débutant.** Devant ce type d'article on reste toujours per-

plexe de ce mélange d'obscurantisme et de volonté de précipiter à l'échec l'amateur intéressé, pour la vaine gloriole d'être le seul à y être arrivé avec la méthode préconisée, présentée comme la panacée universelle...

Une observation attentive du travail de ces "auteurs" démontre qu'il y a largement le moyen de faire mieux, les photos montrant force crachouillis, bavures et postillons à la place du "voile" espéré.

Ce n'est donc pas avec un aérographe de bas de gamme que l'on fait de la patine, ni en utilisant des peintures à séchage lent (Humbrol).

Il vaut donc mieux s'en rapporter à ce que préconisent les professionnels, qui ne peuvent

se permettre de raconter des âneries sous peine de perdre leurs clients.

La brochure de LOCO REVUE "LA PEINTURE EN MODELISME" a été remise à jour. C'est le document le plus complet sur le sujet.

Les produits KITWAY, FLOQUIL/POLLY SCALE, LIQUITEX ne sont toutefois pas cités.

Il subsiste quelques miasmes de miséramodélisme au sujet des solvants.

Pour les amateurs de matériels anciens réseaux ou SNCF ancien marquage, un tableau des coloris des wagons figure dans LES CAHIERS DU MODELISME n°8.

Une réfection de la notice KITWAY "PEINTURES ET APPRETS" est prévue.

# PEINTURES HUMBROL "ENAMEL"

Universellement connues, elles sont surtout utiles au modéliste ferroviaire pour le décor, les petits détails, les personnages, les aménagements intérieurs etc..

Les couleurs METALCOTE sont excellentes pour la reproduction des métaux, et conviendront aux maquettistes militaires et aux amateurs de chemin de fer.

Il est recommandé d'utiliser le diluant de la marque pour la peinture à l'aérographe.

Le matériel se nettoie au White Spirit.

Les coloris MATS, BRILLANTS ou SATINES sont repérés par M, B ou S dans les tableaux.

Au lieu de présenter une simple liste sans cohésion, nous avons cherché à regrouper les couleurs HUMBROL selon les critères suivants :

- Couleurs de base brillantes,
- Couleurs de base mates,
- Couleurs satinées,
- Couleurs de métaux et métallisées,
- Couleurs ferroviaires,
- Couleurs pour le décor,
- Couleurs diverses.

Certaines références peuvent se trouver citées deux fois.

**Vous pouvez consulter les nuanciers sur le site de la marque [www.humbrol.com](http://www.humbrol.com), aux réglages d'écrans près.**



## COLORIS DE BASE BRILLANTS HUMBROL

N°	DESIGNATION	REF	PRIX	CONSEILS D'EMPLOI
B21	NOIR	23.20021	2.80	A partir de ces couleurs franches, vous pouvez obtenir en mélange toutes les couleurs brillantes que vous souhaitez. Assortiment de début indispensable.
B22	BLANC	23.20022	2.80	
B2	VERT EMERAUDE	23.20002	2.80	
B14	BLEU DE FRANCE	23.20014	2.80	
B19	ROUGE	23.20019	2.80	
B69	JAUNE D'OR	23.20069	2.80	

## COLORIS DE BASE MATS HUMBROL

N°	DESIGNATION	REF	PRIX	CONSEILS D'EMPLOI
M33	NOIR	23.20033	2.80	Comme pour les peintures brillantes, ces couleurs permettent de reconstituer toutes les nuances. Très utiles pour les touches de détail dans le décor.
M34	BLANC	23.20034	2.80	
M60	ROUGE	23.20060	2.80	
M24	JAUNE VIF	23.20024	2.80	
M25	BLEU	23.20025	2.80	
M88	VERT	23.20091	2.80	

## HUMBROL COULEURS SELECTIONNEES POUR LE DECOR

N°	DESIGNATION	REF	PRIX	CONSEILS D'EMPLOI
M110	BOIS	23.20110	2.80	Idem.
M29	TERRE FONCEE	23.20029	2.80	Chemins, jardins, boue.
M119	TERRE CLAIRE	23.20119	2.80	Poussière, terre sèche
M31	GRIS ARDOISE	23.20031	2.80	Toitures.
M63	SABLE MAT	23.20063	2.80	Sablères, pistes gravillon.
M70	ROUGE BRIQUE	23.20070	2.80	Toitures, murs, tennis.
M100	BRUN ROUGE	23.20100	2.80	Nuances briques et toits.
M85	NOIR CHARBON	23.20085	2.80	Dépôts, locos vapeur.
M80	VERT HERBE MAT	23.20080	2.80	Pelouses, prés, raccords flocs
M86	VERT OLIVE MAT	23.20086	2.80	Nuances de feuillage, Ombre.
M88	VERT MOYEN MAT	23.20088	2.80	Volets, cabanes.
M120	VERT CLAIR MAT	23.20120	2.80	Idem, cotés éclairés.
M84	PIERRE MAT	23.20084	2.80	Murs, Tunnels etc...
M121	ROCHE CLAIRE	23.20121	2.80	Pierres, murs, falaises.
M61	CHAIR	23.20061	2.80	Personnages à peindre
M62	CUIR MAT	23.20062	2.80	Lanières chariots à peindre
S150	VERT FORET	23.20150	2.80	Régénération d'arbres.
M187	SABLE	23.20187	2.80	Sablères, rochers
M224	PIERRE MOYEN	23.20224	2.80	Murs, pierres

## MILITAIRES AUTHENTICS PRIX : 2.80EUR

N°	DESIGNATION	REF
S 133	BRUN	23.20133
S 135	VERNIS SATINANT	23.20135
M 140	GRIS MOUETTE FONCE	23.20140
M 147	GRIS LEGER	23.20147
M 148	BEIGE RADOME	23.20148
M 150	VERT FORET (COCKPIT)	23.20150
M 155	OLIVE DRAB	23.20155
M 159	KAKI BRUN	23.20159
S 163	VERT FONCE	23.20163
S 164	GRIS MER FONCE	23.20164
S 165	GRIS MER MOYEN	23.20165
S 167	GRIS ORGE R. A. F	23.20167



## MILITAIRES AUTHENTICS PRIX : 2.80EUR

N°	DESIGNATION	REF
M 186	BRUN	23.20186
M 187	SABLE	23.20187
B 191	ARGENT CHROME	23.20191
Met 201	NOIR METALLIQUE	23.20201
M 225	VERT COCKPIT	23.20225

## COLORIS DE METAL OU METALLISES HUMBROL

N°	DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
11	ARGENT MAT	23.20011	2.80	Mains mont.
12	CUIVRE	23.20012	2.80	Robinetterie
16	OR	23.20016	2.80	Ecussons
54	LAITON	23.20054	2.80	Bronzes
55	BRONZE	23.20055	2.80	plus rouge
56	ALUMINIUM MAT	23.20056	2.80	Accessoires
53	GRIS CANON METAL.	23.20053	2.80	Bielles, acier.

# PEINTURES HUMBROL, VERNIS GUNZE

## HUMBROL DIVERS PRIX : 2.80EUR M MAT - B BRILLANT - CODE 23.

N°	DESIGNATION	REF	N°	DESIGNATION	REF
B 3	VERT FONCE	20003	B 5	GRIS FONCE	20005
B 7	CHAMOIS CLAIR	20007	B 9	OCRE	20009
B 10	TETE DE NEGRE	20010	B 15	BLEU NUIT	20015
B 18	ORANGE	20018	B 20	BORDEAUX	20020
M 23	BLEU CLAIR	20023	M 26	KAKI BRUN	20026
M 27	GRIS	20027	S 28	GRIS CAMOUFL.	20028
M 30	VERT FONCE	20030	S 32	GRIS FONCE	20032
B 35	VERNIS BRIL.	20035	B 38	VERT CITRON	20038
B 40	GRIS CLAIR	20040	B 41	IVOIRE	20041
B 47	BLEU BEBE	20047	B 48	BLEU MEDITERR.	20048
M 64	GRIS PALE	20064	M 65	BLEU CLAIR	20065
M 66	VERT OLIVE	20066	M 67	GRIS TANK	20067
B 68	POURPRE	20068	M 71	CHENE CLAIR	20071
M 72	KAKI	20072	M 73	LIE DE VIN	20073
M 74	LIN	20074	M 75	VERT BRONZE	20075
M 76	VERT UNIFORME	20076	M 77	BLEU MARINE	20077
M 78	VERT COCKPIT	20078	M 79	GRIS BLEU	20079
M 81	JAUNE CLAIR	20081	M 82	ORANGE	20082
M 83	OCRE	20083	M 87	GRIS ACIER	20087
M 89	BLEU MOYEN	20089	M 90	VERT CLAIR	20090
M 91	VERT NOIR	20091			
M 93	JAUNE DESERT	20093	M 94	JAUNE BRUN	20094
M 96	BLEU RAF	20096	M 99	JAUNE CITRON	20099
M 98	CHOCOLAT	20098	B 220	ROUGE FERRARI	20220

## MILITAIRES AUTHENTICS PRIX : 2.80EUR

N°	DESIGNATION	REF
M 100	BRUN ROUGE	23.20100
M 101	VERT MOYEN	23.20101
M 102	VERT ARMEE	23.20102
M 103	CREME	23.20103
M 105	VERT MARIN	23.20105
M 106	GRIS OCEAN	23.20106
M 113	ROUILLE	23.20113
M 116	VERT FONCE US	23.20116
M 117	VERT CLAIR US	23.20117
M 118	OCRE US	23.20118
S 123	OLIVE FONCE	23.20123
S 125	GRIS FONCE US	23.20125
S 126	GRIS MOYEN US	23.20126
S 127	GRIS FANTOME US	23.20127
S 128	GRIS SILHOUETTE US	23.20128
S 129	GRIS MOUETTE US	23.20129
S 130	BLANC SATINE	23.20130
S 132	ROUGE	23.20132



## HUMBROL VERNIS, APPRETS,

DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
VERNIS BRILLANT	23.24854	6.00	28ml
VERNIS MAT	23.24855	6.00	28ml
APPRET GRIS	23.20001	2.80	Gris clair mat.
VERNIS BRILLANT	23.20035	2.80	
VERNIS MAT	23.20049	2.80	
VERNIS SATINE	23.20135	2.80	

## COULEURS FERROVIAIRES HUMBROL

N°	DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
M225	VERT INTERIEUR	23.20225	2.80	Intérieur autorails.
M67	GRIS FONCE MAT	23.20067	2.80	Châssis. Bogies.
S85	NOIR SATINE, charbon	23.20085	2.80	Locos vapeur.
M113	ROUILLE	23.20113	2.80	Taches, rouille.
M24	JAUNE VIF MAT	23.20024	2.80	Signaux.
S130	BLANC SATINE	23.20130	2.80	«



## DILUANTS ET NETTOYANTS DES PEINTURES HUMBROL

La peinture Humbrol est une glycérophtalique. Ne JAMAIS utiliser du diluant HUMBROL avec une peinture KITWAY, FLOQUIL, INTERFER et inversement.

Le diluant HUMBROL convient pour tous les produits de la marque. Il n'est pas recommandé de diluer fortement les coloris satinés. Ne jamais utiliser de White Spirit pour application à l'aérographe (risque de "relargage"). Par contre, le nettoyage du matériel peut se faire au WHITE SPIRIT ou avec un nettoyeur du commerce.

Pour les vernis de finition, voir aussi chapitre transferts et d'Écalcomanies

## LE METALCOTE

Les peintures METALCOTE acquièrent du brillant par frottement.

De ce fait le rendu des pièces métalliques devient très réaliste

Ces teintes sont disponibles en pot de 14ml classique.

### SERIE METALCOTE

DESIGNATION	REF	PRIX
ALUMINIUM MAT	23.27001	2.90
ALUMINIUM POLI	23.27002	2.90
METAL POLI	23.27003	2.90
GUN METAL (Armes)	23.27004	2.90



## PEINTURES TRANSLUCIDES

Plutôt destinées aux maquetistes, pour la reproduction des phares et feux d'automobiles, ces peintures auront aussi des applications dans le domaine ferroviaire (mise en peinture des lampes de signaux, de phares de machines etc...).

Voir aussi la marque TAMIYA.

### TRANSLUCIDES

DESIGNATION	REF	PRIX
ROUGE	23.21321	3.00
ORANGE	23.21322	3.00
VERT	23.21325	3.00

### DILUANT HUMBROL

DESIGNATION	REF	PRIX
DILUANT 28ml	23.24851	3.20
DILUANT 125ml	23.24852	7.20

## VERNIS EN BOMBE GUNZE

Cette marque a la réputation de fabriquer des bombe d'excellente qualité.

### VERNIS BOMBE GUNZE

DESIGNATION	REF	PRIX
SATINE 88ml	41.00502	12.00
MAT 88ml	41.00503	12.00



# PEINTURES ET APPRET TAMIYA

Nous commercialisons l'ensemble des couleurs acryliques TAMIYA et une sélection des peintures en bombe, qui concerne surtout nos jeunes amateurs d'automobiles en plastique.

TAMIYA a de nombreuses spécialités, dont un diluant pour acryliques (POLLY SCALE, LIQUITEX), une base matante (tous types de peintures sous réserve d'un test), des peintures translucides pour reproduire les couleurs des feux et phares d'automobiles, le verre fumé, l'oxydation des surfaces brillantes, avec des usages possibles dans le domaine ferroviaire.

Le nuancier, imprimé, est gratuit.

Les nouvelles couleurs métalliques "Titanium" correspondent aux matériaux modernes (magnésium...) utilisés dans la compétition moto et auto.



## TAMIYA BRILLANTES METAL, TRANSLUCIDES 10ml - PRIX : 3.00EUR

REF	DESIGNATION	REF
X1	NOIR BRILLANT	92.81501
X2	BLANC BRILLANT	92.81502
X3	BLEU ROYAL BRILLANT	92.81503
X4	BLEU BRILLANT	92.81504
X5	VERT BRILLANT	92.81505
X6	ORANGE BRILLANT	92.81506
X7	ROUGE BRILLANT	92.81507
X8	JAUNE CITRON BRIL.	92.81508
X9	BRUN BRILLANT	92.81509
X10	GRIS ACIER BRILLANT	92.81510
X11	CHROME/ARGENT	92.81511
X12	OR METALLIQUE	92.81512
X13	BLEU METALISEE	92.81513
X14	BLEU CIEL BRILLANT	92.81514
X15	VERT PALE BRILLANT	92.81515
X16	VIOLET BRILLANT	92.81516
X17	ROSE BRILLANT	92.81517
X22	VERNIS BRILLANT	92.81522
X23	BLEU CLAIR BRILLANT	92.81523
X28	VERT PRE BRILLANT	92.81528
X24	JAUNE TRANSLUCIDE	92.81524
X26	ORANGE TRANSLUC.	92.81526
X27	ROUGE TRANSLUCIDE	92.81527

## TAMIYA MATES + DIVERS 10ml - PRIX : 3.00EUR

REF	DESIGNATION	REF
X21	BASE MATANTE	92.81521
X18	NOIR SATINE	92.81518
X19	FUME	92.81519
XF1	NOIR MAT	92.81701
XF2	BLANC MAT	92.81702
XF3	JAUNE MAT	92.81703
XF4	VERT JAUNE MAT	92.81704
XF5	VERT MAT	92.81705
XF6	CUIVRE MAT	92.81706
XF7	ROUGE MAT	92.81707
XF8	BLEU MAT	92.81708
XF9	ROUGE CLAIR MAT	92.81709
XF10	BRUN MAT	92.81710
XF15	CHAIR MAT	92.81715
XF16	ALUMINIUM MAT	92.81716
XF17	BLEU MER FONCE MAT	92.81717
XF18	BLEU MOYEN MAT	92.81718
XF19	GRIS CIEL MAT	92.81719
XF20	GRIS MOYEN MAT	92.81720
XF21	CIEL MAT	92.81721
XF22	GRIS RLM MAT	92.81722
XF23	BLEU CLAIR MAT	92.81723
XF24	GRIS FONCE MAT	92.81724
XF25	GRIS MER CLAIR MAT	92.81725
XF26	VERT FONCE MAT	92.81726
XF27	VERT NOIR MAT	92.81727
XF49	KAKI MAT	92.81749
XF50	BLEU CAMPAGNE	92.81750
XF51	VERT KAKI MAT	92.81751
XF52	TERRE MAT	92.81752
XF53	GRIS NEUTRE MAT	92.81753
XF54	GRIS MER FONCE MAT	92.81754
XF55	HAVANNE MAT	92.81755
XF56	GRIS METAL MAT	92.81756
XF57	CHAMOIS MAT	92.81757
XF58	VERT OLIVE FONCE M.	92.81758
XF59	JAUNE DESERT	92.81759
XF60	JAUNE FONCE MAT	92.81760
XF61	VERT FONCE MAT	92.81761
XF62	VERT OLIVE CLAIR M.	92.81762
XF63	GRIS PANZER MAT	92.81763
XF64	ROUGE BRUN MAT	92.81764
XF65	GRIS CAMPAGNE MAT	92.81765
XF66	GRIS CLAIR MAT	92.81766
XF67	VERT OTAN	92.81767
XF68	BRUN OTAN	92.81768
XF69	NOIR OTAN	92.81769
XF71	VERT COCKPIT	92.81771
XF74	OLIVE DRAB	92.81774
XF78	PONT DE BATEAU	92.81778
XF79	MARRON LINOLEUM	92.81779
XF80	GRIS ROYAL CLAIR	92.81780
XF82	GRIS OCEAN RAF	92.81782
XF83	GRIS MER MOYEN	92.81783

## DILUANT TAMIYA

Ce diluant convient pour toutes les peintures acryliques à l'eau.

TAMIYA DILUANT X20A 10ml  
REF 92.81520 PRIX : 3.00EUR

TAMIYA DILUANT X20 250ml  
REF 92.81040 PRIX : 10.00EUR



## BOMBES AEROSOL POUR MAQUETTES PLASTIQUE

Ces peintures sont destinées à la décoration des caisses en plastique des maquettes d'automobiles et de motos, et sont donc compatibles avec le plastique du matériel roulant ferroviaire.

Le noir mat sera très utile pour les modules et dioramas.

Nous avons amélioré notre offre en 2010 pour satisfaire les besoins des maquetistes blindés et avions. Plusieurs couleurs conviennent pour le décor ferroviaire.

D'autres teintes peuvent être obtenues, voir l'abondant nuancier TAMIYA (ou le catalogue de la marque). Nous consulter.



## TAMIYA METAL PRIX : 3.60EUR

REF	DESIGNATION	REF
XF28	CUIVRE BRONZE METAL**	92.81728
X31	OR TITANIUM	92.81531
X32	ARGENT TITANIUM	92.81532
X33	BRONZE BRILLANT	92.81533
X34	BRUN METALLIQUE	92.81534

PEINTURES TAMIYA BOMBES POUR MAQUETTES			
DESIGNATION	TAM	REF	PRIX
VERNIS BRILLANT	TS13	92.85013	9.50
VERNIS SATINE	TS79	92.85079	9.50
VERNIS MAT	TS80	92.85080	11.00
BRUN ROUGE	TS1	92.85001	9.50
JAUNE FONCE	TS3	92.85003	9.50
GRIS ALLEMAND (CHARS)	TS4	92.85004	9.50
NOIR MAT	TS6	92.85006	9.50
VERT OLIVE MAT	TS5	92.85005	9.50
ROUGE ITALIE (FERRARI)	TS8	92.85008	9.50
BLEU FRANCE BRILLANT	TS10	92.85010	9.50
NOIR BRILLANT	TS14	92.85014	9.50
BLEU BRILLANT	TS15	92.85015	9.50
JAUNE BRILLANT	TS16	92.85016	9.50
ALUMINIUM BRILLANT	TS17	92.85017	9.50
BLEU METALLISE	TS19	92.85019	9.50
BLANC BRILLANT	TS26	92.85026	9.50
BLANC MAT	TS27	92.85027	9.50
OLIVE DRAB	TS28	92.85028	9.50
NOIR SATINE	TS29	92.85029	9.50
ARGENT/ALUMINIUM	TS30	92.85030	9.50
GRIS MOYEN	TS32	92.82032	9.50
GUN METAL	TS38	92.82038	9.50
NOIR METALLISE	TS40	92.82040	9.50
GRIS CLAIR METAL	TS42	92.85042	9.50
GRIS BATEAU	TS48	92.85048	9.50
BLEU	TS54	92.85054	9.50
ORANGE VIF	TS56	92.85056	9.50
VERNIS NACRE	TS65	92.85065	9.50

# APPRETS TAMIYA, PRODUITS DE MASQUAGE



## APPRETS (PRIMER) TAMIYA



Cet apprêt existe maintenant en peinture liquide, pour utilisation au pinceau ou à l'aérographe (nettoyer le matériel très vite après usage).

**TAMIYA APPRET METAL AEROSOL 100ml**  
REF 92.87061 PRIX : 11.00EUR

**TAMIYA APPRET LIQUIDE GRIS 40ml**  
REF 92.87075 PRIX : 6.00EUR

**TAMIYA APPRET LIQUIDE BLANC 40ml**  
REF 92.87096 PRIX : 6.00EUR

TAMIYA nous propose un APPRET METAUX en bombe aérosol. La pulvérisation est très fine et dépose un film transparent qui n'empâte pas les détails. Toutes les peintures habituelles peuvent être employées (ne pas trop mouiller avec les peintures à solvant "dur").

Pour le matériel roulant continuer à employer les apprêts traditionnels chromo-phosphatant comme celui d'INTERFER. Le gros avantage de la bombe aérosol est qu'elle est très pratique à utiliser.



## APPRET EN BOMBE

Cet apprêt convient plutôt pour les matières plastiques.

Il existe en gris et blanc. Ce produit est particulièrement recommandé aux figurinistes.



### APPRET EN BOMBE

DESIGNATION	REF	PRIX
APPRET BLANC	92.87044	14.00
APPRET GRIS	92.87042	14.00

Pour les vernis de finition, voir aussi chapitre transferts et décalcomanies

## LES PRODUITS DE MASQUAGE

Il existe deux grandes catégories de produits de masquage : les adhésifs et le latex liquide à appliquer au pinceau.

Ces produits sont bien évidemment incontournables, mais il faut signaler une méthode qui donne des résultats excellents : toute peinture est visqueuse, et les lois de la viscosité (empiriques) sont telles qu'une très fine rainure arrête un film de peinture en train de s'étaler. Il en découle qu'il ne faut pas hésiter à marquer légèrement une caisse d'un trait de cutter à lame neuve ou d'une pointe à tracer extrêmement affûtée, soit directement, soit en découpant le ruban adhésif de masquage ou le film de latex que laissent les liquides de masquage. C'est le plus sûr moyen de ne pas voir la peinture diffuser sous le masquage, à condition de ne pas noyer la zone évidemment.

En complément, utiliser du ruban TAMIYA.

3 - La couche de MICROMASK peut alors être découpée selon toutes les formes désirées à l'aide d'un cutter à lame très effilée (genre OLFA). Ne pas trop appuyer pour éviter de trop marquer la peinture existant.

**Cette fine rayure arrêtera la peinture par capillarité.** Soulever doucement la partie à ôter à la pointe du cutter. La peinture peut être appliquée au pinceau ou à l'aérographe.

4 - Quand la peinture est bien sèche, retirer le film soit à la pointe du cutter comme ci-dessus, soit en pressant un morceau d'adhésif sur la zone masquée et ensuite en soulevant doucement. **En cas de difficultés, utiliser un pinceau imbibé d'eau.**



MICROSCALE INDUSTRIES, INC.®



## LES LIQUIDES DE MASQUAGE

Nous commercialisons deux produits, le MASKOL bien connu et le MICROMASK de MICROSCALE. Ces vernis latex pelables servent à masquer les parties qui ne doivent pas être peintes lors d'une passe d'aérographe ou de peinture au pinceau. Ils se retirent sans entraîner la peinture sous-jacente. Le produit MICROMASK semble plus élaboré, si on en juge son mode d'emploi :

1 - S'assurer que la peinture sous-jacente est bien sèche et propre. Il est préférable d'utiliser ce produit avec des peintures à solvants plutôt qu'avec des peintures contenant de l'eau,

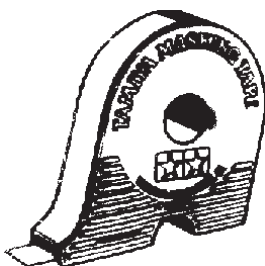
2 - Appliquer le produit à l'aide d'un pinceau et laisser bien sécher. Le pinceau se nettoie à l'eau tiède,

## LE RUBAN TAMIYA

Le ruban de masquage TAMIYA est étudié pour un usage modéliste. Il existe en quatre largeurs de 6, 10, 18 et 40mm (longueur 18m).

Le ruban est fin, crêpé, jaune, opaque, se découpe très facilement au cutter, et se retire très aisément sans arracher la peinture sous-jacente.

C'est sans doute le meilleur produit dans le genre actuellement.



### PRODUITS DE MASQUAGE

DESIGNATION	REF	PRIX
TAMIYA RUBAN MASQUAGE 6mm	92.87030	7.00
TAMIYA RUBAN MASQUAGE 10mm	92.87031	7.20
TAMIYA RUBAN MASQUAGE 18mm	92.87032	9.70
<b>TAMIYA RUBAN MASQUAGE 40mm</b>	<b>92.87063</b>	<b>9.70</b>
MASKOLVERNIS PELABLE 28ml	23.24210	6.50
MICROSCALE MICROMASK 30ml	91.39907	5.90

## UTILISATION ET CONTENANCES

Il est fortement recommandé d'utiliser les diluants préconisés par les fabricants (HUMBROL pour HUMBROL, INTERFER pour INTERFER) pour être certain d'obtenir un bon résultat.

Par contre, pour le nettoyage du matériel, on pourra utiliser des solvants du commerce comme le White Spirit, l'Alcool à brûler, le

décapant universel INTERFER.

FLOQUIL et surtout KITWAY et INTERFER SOLVANT sont assez difficiles à employer au pinceau, mais par contre donnent des finis impeccables à l'aérographe.

Les pots HUMBROL et TAMIYA, les petits conditionnements INTERFER ont à peu près la même contenance (15gr ou 16ml), les pots

FLOQUIL et POLLY SCALE font 30ml (sauf les Kits de Weathering).

Nous avons rédigé une notice pour l'utilisation des peintures et apprêts (consulter également les commentaires de ce catalogue).

**KITWAY NOTICE PEINTURES ET APPRETS**  
REF 95.99012 PRIX : Gratuite.



# GOUACHES ACRYLIQUES



Les gouaches acryliques ont peu de choses à voir avec les gouaches ordinaires : elles conviennent pour tous supports (non gras), se diluent à l'eau, sèchent en quelques minutes en donnant un film très fin, résistant et INSOLUBLE, d'aspect satiné.

Le couvrant est souvent suffisant dès la première couche, sans empatement des détails.

On peut donc passer une deuxième couche sans diluer la première (en particulier «jus» pour nuancer).

La surface micro-poreuse retient les pigments des PASTELS pour la patine.

Nous avons distingué les peintures destinées à la mise en couleur du décor, où le prix rentre en ligne de compte du fait des surfaces à couvrir, et les gouaches, plus fines, plutôt réservées à la décoration des maquettes, des détails, ou à la patine.

Après essais, nous avons sélectionné :

o HEKI pour ses peintures de fond,

o LIQUITEX "BASIC" pour la peinture de fond, la mise en couleur de rochers, soutènements, tunnels si on a de grandes surfaces à traiter. La gamme proposée comporte quelques couleurs sélectionnées.

Les couleurs "BASIC" en gros tubes de 118ml remplacent avantageusement les apprêts GESSO. Ces tubes sont particulièrement économiques et sont donc très indiqués pour la peinture de base du décor, pour les grandes surfaces. Les couleurs "classiques" sont plus fines et seront réservées à la décoration des bâtiments et des pièces de décor fines.

Il faut au moins un tube de jaune de mars, de terre d'ombre naturelle, de blanc, de gris de Payne, et de sienne naturelle.

o LIQUITEX, pour les bâtiments en plâtre, le détaillage, la mise en teinte et la patine du décor. Cette gouache en tube est une des meilleures du marché, sa consistance est onctueuse, elle donne une couche très fine laissant apparaître la texture du support. Non diluée, elle accroche sur un plastique dégraissé.

Les autres marques d'acryliques sont miscibles avec LIQUITEX, les liants étant de nature similaires.

Les VERNIS MATS permettent de fixer les PASTELS sans trop dénaturer la teinte.

## UTILISATION

Les couleurs sont toujours très denses, ce qui déroute le débutant qui tente d'utiliser les teintes telles quelles. **De plus, les acryliques s'assombrissent nettement au séchage.** Pour reproduire les couleurs de la nature, toujours très claires, il faut :

— **Ne pas lésiner sur le blanc**, et n'y ajouter que peu de couleur à la fois,

— Diluer sous forme de **jus** pour nuancer et patiner,

— **Casser les teintes** avec de faibles quantités de GRIS DE PAYNE ou de TERRE D'OMBRE NATURELLE, de JAUNE DE NAPLES.

## BRIQUES ET TUILES

Les rouges DE MARS et VAN DYCKE sont des coloris de base indispensables pour la décoration exacte des toitures et des briques.

**Voir aussi POLLY SCALE BOX CAR RED, ROOF BROWN.**

Le ROUGE VAN DYCKE est plus "rouge sang", plus flamboyant, et permet de reproduire des tuiles et briques neuves, ou au contraire de restituer des briques très foncées.

Il suffit d'éclaircir ces teintes de base avec du JAUNE DE MARS, DE NAPLES, de nuancer avec des Terres de Sienne et Terres d'Ombre, du Gris de Payne pour des rendus fidèles.



**Liquitex** 

## GOUACHES ACRYLIQUES LIQUITEX

DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
<b>LIQUITEX TUBES "BASIC" 118ml</b>			<b>BASE DU DECOR</b>
BLANC DE TITANE	35.20432	5.30	Remplace GESSO
JAUNE DE MARS (Ocre jaune)	35.20416	5.30	
TERRE DE SIENNE NATURELLE	35.20330	5.30	
TERRE DE SIENNE BRULEE	35.20127	5.30	
TERRE D'OMBRE BRULEE	35.20128	5.30	
VERT FONCE	35.22486	5.30	
<b>LIQUITEX TUBES DE 60ml</b>			<b>BATIMENTS, DETAILS</b>
BLANC DE TITANE	35.06432	8.00	
NOIR	35.06244	8.00	
GRIS DE PAYNE (Gris bleuté)	35.20051	8.00	Ardoise, casse les teintes
JAUNE DE MARS (Ocre jaune)	35.06416	8.00	Eclaircit bruns & rouges
ROUGE DE MARS	35.06335	10.40	<b>Base briques et tuiles</b>
ROUGE VAN DYCKE	35.00392	10.40	Variante tuiles et briques
JAUNE DE NAPLE	35.00601	10.40	Eclaircir, patine
TERRE D'OMBRE NATURELLE	35.06331	8.00	Terre, assombri
TERRE D'OMBRE BRULEE	35.20006	8.00	Sol, assombrissement
TERRE DE SIENNE NATURELLE	35.06330	8.00	Sol, bois, patine.
TITANE ECRU	35.00434	8.00	Crépi, pierre, terre
PARCHEMIN	35.00436	8.00	Crépi, pierre, terre

**Liquitex** 

**Liquitex** 

# PEINTURES DIVERSES

## LES VINyliques ET ACRYLIQUES LIQUIDES

L'apparition dans la gamme MVB, de références comme les rochers et les murs de soutènements, pas vraiment pratiques et économiques à décorer aux pastels, nous a incité à chercher de nouveaux produits pour leur mise en teinte.

De plus, avant flocage, il est nécessaire de peindre, pour éviter les disgracieux «trous blancs» au travers des flocages.

Nous avons retenu les teintes HEKI, et sélectionné les couleurs les plus utiles dans la gamme BASIC de LIQUITEX.

**Grâce à leur effet d'imperméabilisation, ces couleurs sont impeccables pour la peinture de fond, y compris pour la préparation de la plate-forme des semelles liège, avant le collage du granulé à ballast.**

L'usage des différentes couleurs permet d'évaluer l'effet final rendu par votre décor.

Cela vous laisse le temps de réfléchir et aussi cache bien la misère des réseaux «en cours de finition».

### VERNIS ACRYLIQUES ET MEDIUM

DESIGNATION	REF	PRIX
LIQUITEX		
VERNIS MAT 118ml	35.92994	8.00
VERNIS SATINE 118ml	35.92613	7.40
VER. BRILLANT 118ml	35.93136	8.00
MEDIUM MAT 237ml	35.20649	12.60
FINE ACRYL		
VERNIS MAT 75ml	35.35201	4.90

### LES COULEURS FLASHE

Cette gamme livrable jusqu'à épuisement des stocks est remplacée par LIQUITEX BASIC.

### LE VERNIS ACRYLIQUES

Le vernis mat est très utile si vous désirez fixer et protéger une décoration réalisée avec des pastels, des terres à décor ou des gouaches ordinaires, ou rendre mate une décoration trop brillante, ce qui arrive dans certains cas avec les gouaches acryliques.

### LES MEDIUM

Le MEDIUM est le produit de base acrylique qui polymérise. Il en existe plusieurs consistances pour transformer les propriétés des peintures.

EN CAS DE RUPTURE DE STOCK DU FABRICANT DANS UNE TEINTE, NOUS LIVRONS L'EQUIVALENT DANS UNE AUTRE MARQUE SI POSSIBLE



FONDÉ EN 1720

## MATERIEL

Utiliser de préférence une brosse à gouache ou mieux «à tableaux», et des pinceaux en martre pour les détails fins.

En cas d'emploi d'un aérographe, diluer avec de l'eau (VOLVIC) et filtrer (mettre l'eau dans la peinture et pas la peinture dans l'eau).

Le matériel se nettoie à l'eau.

Les restes de gouache incrustés se nettoient au DECAPANT UNIVERSEL KITWAY.

Pour débloquer un bouchon collé, il suffit de le plonger dans de l'eau chaude.

Avant de refermer un bouchon ou un couvercle, le BROSSER SOUS LE ROBINET, ne pas l'essuyer, l'eau restante suffira à éviter à la peinture de sécher.

Pour les vernis de finition, voir aussi chapitre transferts et décalcomanies

### FLASHE (POTS DE 80ml)

DESIGNATION	REF	PRIX
OCRE JAUNE	35.00302	8.00
SIENNE NATURELLE	35.00482	8.00
BRUN SEPIA	35.00107	8.00
TERRE D'OMBRE NATURELLE	35.00478	8.00

## LES COULEURS ACRYLIQUES HEKI

Nous recommandons les peintures HEKI aux débutants et à ceux qui sont fâchés avec les couleurs. Vous êtes sûr de ne pas faire trop foncé, défaut le plus courant.

La Ref 7103 de HEKI, Brun foncé, est excellente pour peindre les bordures de modules et de diorama ! La Ref 6601 donne directement une bonne couleur pour les routes.

HEKI propose un VERT PALE OLIVE pour les parties devant recevoir un flocage imitant la végétation.



### HEKI COULEURS ACRYLIQUES LIQUIDES 200ml

DESIGNATION	REF	PRIX
SABLE (Ocre clair)	18.07101	10.00
GRANIT (Gris clair)	18.07102	10.00
TERRE (Brun foncé)	18.07103	10.00
BRUN ROUGE	18.07106	11.00
VERT (Olive pâle)	18.07108	11.00
TERRE D'OMBRE NATURELLE	18.07109	11.00
NOIR SALE	18.07110	11.00
BETON (Gris moyen)	18.06600	10.00
ASPHALTE, ROUTE (Gris granuleux)	18.06601	10.00

## LES CONSEILS POUR LES COLORIS

Se référer aux conseils ci-dessous pour la mise en peinture du décor. Ces techniques sont développées dans la "NOTICE UNIVERSELLE".

### TOIT TUILE :

— 1) Fond Rouge de Mars ou Rouge Van Dyck éclairci à l'OCRE JAUNE (Jaune de Mars).

— 2) Nuancer dans ces teintes et avec des rouges, bruns et ocres sans mélanger. Passer par touches, plutôt sous forme de jus (le mélange se fait naturellement),

— 3) Casser avec Gris de Payne et Terre d'Ombre Naturelle sous forme de jus, par petites touches..

### MUR DE PIERRES, TUNNEL :

— 1) Fond gris clair (ou Titane écu, Parchemin),

— 2) Faire des zones claires dans les parties non protégées de la pluie, au contraire foncées pour les fumées, moisissures, mousses,

— 3) Faire ressortir les pierres en passant des coloris gris plus clairs, tirant vers le beige.

Accentuer les reliefs et les zones délavées par des tons très clairs. Voir aussi emploi des pastels.

### MUR DE CREPI :

— 1) Fond beige (Ocre jaune, Terre d'Ombre Naturelle + blanc, Titane écu, Parchemin),

— 2) Eclaircir au fur et à mesure avec du blanc en mélange,

— 3) Finir par les traces verdâtres (pieds de mur) ou de boue et de poussière.

### BETON :

— 1) Première couche gris clair avec plus ou moins d'ocre jaune pour réchauffer la teinte,

— 2) Patine noirâtre (Terre d'ombre) et traces de rouille (Terre de Sienne).

### VOIE :

— 1) Peindre en brun (HEKI, BASIC LIQUITEX) pour imperméabiliser,

— 2) Poser la voie et le ballast granulé,

— 3) Pour patiner, utiliser de préférence les couleurs de WEATHERING de FLOQUIL passées à l'aérographe,

— 4) Faire ressortir certains détails (veine du bois) par des frotts de gouache.

Pour les dépôts forcer sur les teintes noires ou crasseuses (parc à charbon, huilerie, fosses etc...).

### CHAMPS, PAYSAGES :

— 1) Sous-couche de base imperméabilisante de teinte Brun, Vert, Kaki, Ocre (LIQUITEX BASIC, HEKI).

— 2) Détailler en fonction de la végétation (champs labourés, prairies, bois, chemins).

# PEINTURES DIVERSES, MASTICS

## LES FEUTRES ARTLINE OR/LAITON, ARGENT

Ces feutres sont adaptés aux besoins modélistes grâce à une mèche fine et à une peinture métallisée sans granulation visible, très brillante.

Pour une application précise, il vaut mieux «pomper» la peinture, la prélever et la déposer à l'aide d'un pinceau à repique.

Les usages sont très nombreux:

— Or : Cercles de chaudières, lanternes,

petits détails en bronze ou laiton des locomotives, passementeries, etc...

— Argent : Phares, lanternes, pare-chocs, calandres, mains montoirs polies, tampons astiqués, lames d'armes blanches etc...

ARTLINE FEUTRES METAL POINTE FINE

OR REF 95.44308 PRIX : 4.90EUR

ARGENT REF 95.44181 PRIX : 4.90EUR



# Artline

## PRODUITS DE PREPARATION DES SURFACES PLASTIQUE, METAL

L'aspect d'une peinture dépend en grande partie de l'état de surface, car les couches fines obtenues à l'aérographe ne peuvent masquer les petits défauts, qui ressortent d'autant plus que les teintes sont sombres.

On choisira le mastic le plus adapté en fonction de la surface à traiter.

### MASTICS POUR PLASTIQUE

MODEL FILLER convient, dans sa consistance à la sortie du tube, pour le rebouchage normal (procéder en deux fois pour combler le premier retrait). Pour un rebouchage fin, lisser rainures et interstices, il faut diluer le mastic avec un produit n'attaquant pas le plastique.

Le DECAPANT UNIVERSEL CONVIENT PARFAITEMENT POUR CET USAGE. Le mélange plus ou moins fluide s'introduit dans les moindres espaces, à l'aide d'un cutter ou d'un pinceau.

Nos maquetistes et collaborateurs utilisent avec bonheur cette technique pour lisser les surfaces de leurs modèles maîtres, en particulier celles obtenues par empilement de feuilles de PLASTICARTE.

### MASTIC EPOXY PUTTY TAMIYA

Le MASTIC EPOXY TAMIYA, est constitué de deux composants, présentés en deux sachets séparés. Une fois mélangés, ils donnent une pâte souple, hautement adhésive, ayant la consistance d'une pâte à modeler.

Cette pâte s'assouplit et se dilue en ajoutant quelques gouttes d'eau. Elle se lisse en trempant la lame de l'instrument qui sert à l'étaler dans de l'eau. La polymérisation se fait en 2 à 3h à la température de 25° (il faut toujours travailler dans une pièce chaude avec les résines).

La durée de vie à l'état pâteux est de l'ordre d'une heure, on a donc largement le temps de travailler. Le durcissement définitif se produit en 6 à 12 heures. La résistance à la chaleur est de

l'ordre de 130°. Une fois complètement durci le mastic peut être usiné, percé, taraudé, tourné, limé, scié, poncé et peint.

C'est un excellent adhésif, qui peut souder entre eux : bois, terre cuite, plâtre, ciment, métaux, plastique, verre etc... A noter qu'une légère épaisseur est nécessaire.

Ce produit a donc de multiples utilisations ménagères, carrosserie, plomberie...

En modélisme le mastic époxy est très utilisé par les figurinistes.

### PREPARATION et LUSTRAGE

Le COUMPOUND est utilisé **avant et après peinture** pour restituer les peintures brillantes et impeccables des maquettes d'automobiles et de motos par exemple.



## PRODUITS TECHNIQUES DE REBOUCHAGE ET DE PREPARATION DES SURFACES

DESIGNATION	REF	PRIX	REMARQUES
MASTIC TAMIYA GRIS/ALUMINIUM	92.87053	6.00	Mastic chargé alu.
MASTIC TAMIYA BLANC	92.87095	6.00	
MASTIC MODEL FILLER HUMBROL	23.23810	8.00	Plastiques. 31ml
TAMIYA MASTIC EPOXY RAPIDE	92.87051	9.00	20g (= MILLIPUT)
TAMIYA MASTIC EPOXY LISSE	92.87052	9.00	(=MILLIPUT FIN)
TAMIYA COUMPOUND PATE	92.87021	3.30	Pâte à polir